

Wstęp do HTML

wersja dokumentu: 2.1 z dnia 2021-09-20

Ogólny szablon najprostszej strony w języku HTML:

```
1. <!DOCTYPE html>
2. <html>
3.   <head>
4.     <title>tytuł strony</title>
5.     <meta charset="utf-8" >
6.     <link rel="stylesheet" href="style.css">
7.   </head>
8.   <body>
9.     treść strony
10.  </body>
11. </html>
```

Opis linii kodu:

1. deklaracja użytej wersji języka HTML (wersja 5),
2. początek dokumentu,
3. początek nagłówka,
4. tytuł strony,
5. określenie sposobu kodowania znaków na stronie,
6. określenie w jakim pliku przechowywane są definicje CSS (kaskadowy arkusz stylów),
7. koniec nagłówka,
8. początek treści strony (ciało dokumentu),
9. koniec treści strony,
10. koniec strony.

UWAGA: Komentarz w HTML:

`<!--komentarz -->`

Przegląd podstawowych znaczników:

I. nagłówki stopnia od 1 do 6, znaczniki: h1, ..., h6

1. **przykład** kodu:

```
<h1>nagłówek stopnia 1</h1>
<h2>nagłówek stopnia 2</h2>
<h3>nagłówek stopnia 3</h3>
<h4>nagłówek stopnia 4</h4>
<h5>nagłówek stopnia 5</h5>
<h6>nagłówek stopnia 6</h6>
```

2. efekt w przeglądarce:

nagłówek stopnia 1

nagłówek stopnia 2

nagłówek stopnia 3

nagłówek stopnia 4

nagłówek stopnia 5

nagłówek stopnia 6

II. Lista uporządkowana (numerowana), znaczniki: ol, li

1. parametry:
 - a. *type* → l, i, A, a, 1 – typ listy
 - b. *start="n"* - określenie punktu startu

2. przykłady:

a. z parametrem *type*:

```
<ol type="A">
  <li>punkt 1</li>
  <li>punkt 2</li>
  <li>punkt 3</li>
</ol>
```

A. punkt 1
B. punkt 2
C. punkt 3

b. z parametrami *type* i *start*:

```
<ol type="I" start="10">
  <li>punkt 1</li>
  <li>punkt 2</li>
  <li>punkt 3</li>
</ol>
```

X. punkt 1
XI. punkt 2
XII. punkt 3

III. Lista nieuporządkowana (punktowana), znaczniki: ul, li

1. parametry:

a. *type* → disc, circle, square – typ listy

2. przykłady:

a. z parametrem *type*="circle":

```
<ul type="circle">
  <li>punkt 1</li>
  <li>punkt 2</li>
  <li>punkt 3</li>
</ul>
```

o punkt 1
o punkt 2
o punkt 3

b. z parametrem *type*="square":

```
<ul type="square">
  <li>punkt 1</li>
  <li>punkt 2</li>
  <li>punkt 3</li>
</ul>
```

▪ punkt 1
▪ punkt 2
▪ punkt 3

IV. Akapit tekstu, znacznik: p

1. parametry i ich wartości:

a. *align* - wyrównywanie

- left
- right
- justify
- center

2. przykład – akapity bez wyrównania:

a. kod:

```
<p>AKAPIT 1. Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s, when an unknown printer took a galley of type and scrambled it to make a type specimen book.</p>
<p>AKAPIT 2. It has survived not only five centuries, but also the leap into electronic typesetting, remaining essentially unchanged. It was popularised in the 1960s with the release of Letraset sheets containing Lorem Ipsum passages, and more recently with desktop publishing software like Aldus PageMaker including versions of Lorem Ipsum.</p>
```

b. w przeglądarce:

AKAPIT 1. Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s, when an unknown printer took a galley of type and scrambled it to make a type specimen book.

AKAPIT 2. It has survived not only five centuries, but also the leap into electronic typesetting, remaining essentially unchanged. It was popularised in the 1960s with the release of Letraset sheets containing Lorem Ipsum passages, and more recently with desktop publishing software like Aldus PageMaker including versions of Lorem Ipsum.

3. **przykład** – akapity z wyrównaniem:

a. kod:

```
<p align="right">AKAPIT 1 - do prawej. Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s, when an unknown printer took a galley of type and scrambled it to make a type specimen book.</p>
<p align="justify">AKAPIT 2 - justowanie. It has survived not only five centuries, but also the leap into electronic typesetting, remaining essentially unchanged. It was popularised in the 1960s with the release of Letraset sheets containing Lorem Ipsum passages, and more recently with desktop publishing software like Aldus PageMaker including versions of Lorem Ipsum.</p>
```

4. w przeglądarce:

AKAPIT 1 - do prawej. Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s, when an unknown printer took a galley of type and scrambled it to make a type specimen book.

AKAPIT 2 - justowanie. It has survived not only five centuries, but also the leap into electronic typesetting, remaining essentially unchanged. It was popularised in the 1960s with the release of Letraset sheets containing Lorem Ipsum passages, and more recently with desktop publishing software like Aldus PageMaker including versions of Lorem Ipsum.

V. Koniec wiersza (łamanie wiersza) w ramach jednego akapitu, znacznik: br

1. **przykład**:

<pre><p> Ala
ma
kota i psa. </p></pre>	<pre>Ala ma kota i psa.</pre>
--	-------------------------------

VI. Elementy formatowania tekstu - znaczniki:

1. **b** - pogrubienie
2. **i** - pochylenie
3. **u** – podkreślenie
4. **strike** - przekreślenie
5. **sup** – indeks górny (np: 8⁰⁰ to 8⁰⁰)
6. **sub** – index dolny (np: H₂O to H₂O)

VII. Wyśrodkowanie, znacznik: center

VIII. Grafika na stronie, znacznik: img.

1. opis parametrów:

- a. *src* – źródło grafiki,
- b. *alt* – tekst alternatywny, gdy obraz nie zostanie poprawnie wczytany,
- c. *width* – szerokość,
- d. *height* – wysokość,
- e. *align* – wyrównywanie względem otaczającego tekstu,
 - *left*,
 - *right*,
- f. *hspace* – poziomy odstęp obrazu od otaczającej go zawartości (np: tekstu),
- g. *vspace* - pionowy odstęp obrazu od otaczającej go zawartości (np: tekstu),
- h. *border* – grubość obramowania.

2. przykłady:

a. wstawienie grafiki z określeniem szerokości:

- kod:

```
<p>

Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem
Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s, when an
unknown printer took a galley of type and scrambled it to make a type specimen
book. It has survived not only five centuries, but also the leap into electronic
typesetting, remaining essentially unchanged. It was popularised in the 1960s with
the release of Letraset sheets containing Lorem Ipsum passages, and more recently
with desktop publishing software like Aldus PageMaker including versions of Lorem
Ipsum.
</p>
```

- efekt w przeglądarce:



Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s, when an unknown printer took a galley of type and scrambled it to make a type specimen book. It has survived not only five centuries, but also the leap into electronic typesetting, remaining essentially unchanged. It was popularised in the 1960s with the release of Letraset sheets containing Lorem Ipsum passages, and more recently with desktop publishing software like Aldus PageMaker including versions of Lorem Ipsum.

b. wstawienie grafiki ze wszystkimi parametrami:

- kod:

```
<p align="justify">

Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the
industry's standard dummy text ever since the 1500s, when an unknown printer took a galley of type
and scrambled it to make a type specimen book. It has survived not only five centuries, but also the
leap into electronic typesetting, remaining essentially unchanged. It was popularised in the 1960s
with the release of Letraset sheets containing Lorem Ipsum passages, and more recently with desktop
publishing software like Aldus PageMaker including versions of Lorem Ipsum.
</p>
```

- efekt w przeglądarce:

Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s, when an unknown printer took a galley of type and scrambled it to make a type specimen book. It has survived not only five centuries, but also the leap into electronic typesetting, remaining essentially unchanged. It was popularised in the 1960s with the release of Letraset sheets containing Lorem Ipsum passages, and more recently with desktop publishing software like Aldus PageMaker including versions of Lorem Ipsum.



IX. Odsyłacze (hiperłącza), znacznik a

1. do innego dokumentu → a href="adres":

- a. target="blank" → otwieranie w nowej karcie przeglądarki

b. przykład:

```
<a href="http://www.onet.pl" target="blank">LINK ONET</a>
```

Powyższy link prowadzi do strony onet.pl po kliknięciu w napis: LINK ONET i otworzy się z w nowej karcie.

2. do miejsca w dokumencie → a

- a. tworzenie kotwicy (nazwy miejsca w dokumencie):

```
<a name="nazwa_miejsca">
```

- b. link do kotwicy:

```
<a href="#nazwa_miejsca">treść hiperłącza</a>
```

3. link na obrazku:

- a. przykład:

```
<a href="http://www.onet.pl" target="blank"></a>
```

Powyższy link prowadzi do strony onet.pl po kliknięciu w obraz z pliku logo_onet.jpg i otworzy się z w nowej karcie.

X. Linia pozioma, znacznik `hr`

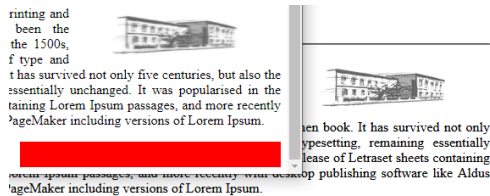
1. opis parametrów:
 - a. `width` – długość → w px lub %,
 - b. `size` – grubość,
 - c. `color` – kolor
 - d. `align` – wyrównywanie → `left`, `center`, `right`,

2. przykład:

- a. kod:

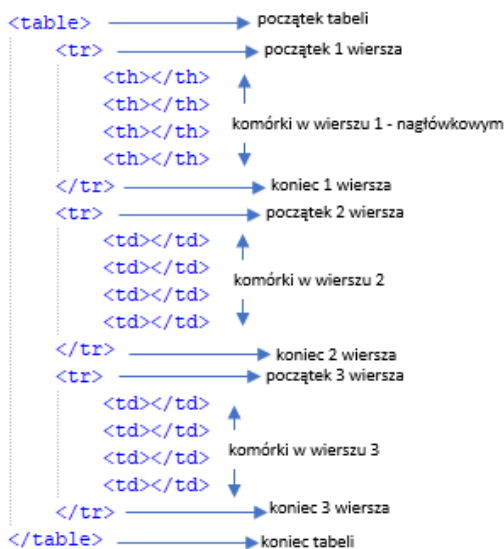
```
<hr size="30" color="red" width="50%" align="right"/>
```

- b. efekt w różnych przeglądarkach:



XI. Tabele:

1. znaczniki:
 - a. `table` → początek i koniec tabeli: `<table>...</table>`
 - b. `tr` → początek i koniec jednego wiersza w tabeli: `<tr>...</tr>`
 - c. `td` → początek i koniec jednej komórki w wierszu tabeli: `<td>...</td>`
domyślnie tekst w komórce `td` jest wyrównany do lewej
 - d. `th` → początek i koniec jednej komórki w wierszu nagłówkowym tabeli: `<th>...</th>`
domyślnie tekst w komórce `th` jest wyrównany do środka i jest pogrubiony
 - e. `caption` → początek i koniec tytułu tabeli: `<caption>...</caption>`
2. opis dostępnych parametrów:
 - a. `width` – szerokość,
 - b. `height` – wysokość,
 - c. `cellspacing` – odstęp między komórkami tabeli,
 - d. `cellpadding` – wewnętrzny margines komórek tabeli,
 - e. `bgcolor` – kolor tła elementu,
 - f. `border` – grubość obramowania tabeli,
 - g. `align` – wyrównywanie zawartości,
 - h. `rowspan` – łączenie komórek w wierszach,
 - i. `colspan` – łączenie komórek w kolumnach.
3. **Przykład 1.** Definicja pustej tabeli składającej się z 3 wierszy i 4 kolumn:



4. **Przykład 2.** Tabela z różnymi parametrami:

a. Kod:

```

<!--Tabela z obramowaniem równym 1, wewnętrznym marginesem komórek równym 10, brakiem odstępu między komórkami i szerokością 50%-->
<table border="1" cellspacing="0" cellpadding="10" width="50%">
  <caption>Adresy poczty elektronicznej pracowników firmy:</caption> <!-- tytuł tabeli (u góry na środku) -->
  <tr bgcolor="lightgreen" height="100"> <!-- ustalenie koloru tła i wysokości elementu -->
    <!--ustalenie szerokości komórki to ustalenie szerokości kolumny z tą komórką -->
    <th width="30">l.p.</th>
    <th>imię</th>
    <th>nazwisko</th>
    <th>e-mail</th>
  </tr>
  <tr bgcolor="lightgray"><!-- ustalenie koloru tła elementu -->
    <td>1.</td>
    <td align="center">Anna</td> <!-- ustalenie sposobu wyrównywania elementu -->
    <td>Nowakowska</td>
    <td>a.nowakowska@office.firma.pl</td>
  </tr>
  <tr bgcolor="lightblue"><!-- ustalenie koloru tła elementu -->
    <td>2.</td>
    <td>Aleksander</td>
    <td bgcolor="yellow" align="right">Polip</td><!-- ustalenie koloru tła i sposobu wyrównywania elementu -->
    <td>a.polip@office.firma.pl</td>
  </tr>
</table>

```

b. Efekt w przeglądarce:

Adresy poczty elektronicznej pracowników firmy:

l.p.	imię	nazwisko	e-mail
1.	Anna	Nowakowska	a.nowakowska@office.firma.pl
2.	Aleksander	Polip	a.polip@office.firma.pl

5. **Przykład 3** – łączenie komórek w tabeli:

a. Tabela wyjściowa:

```

<table border="1" cellpadding="5"
  <tr align="center">
    <td>a</td>
    <td>b</td>
    <td>c</td>
    <td>d</td>
  </tr>
  <tr align="center">
    <td>e</td>
    <td>f</td>
    <td>g</td>
    <td>h</td>
  </tr>
  <tr align="center">
    <td>i</td>
    <td>j</td>
    <td>k</td>
    <td>l</td>
  </tr>
</table>

```

a	b	c	d
e	f	g	h
i	j	k	l

b. Łączenie w kolumnach:

```

<table border="1" cellpadding="5">
  <tr align="center">
    <td colspan="3">a b c</td>
    <td>d</td>
  </tr>
  <tr align="center">
    <td>e</td>
    <td>f</td>
    <td>g</td>
    <td>h</td>
  </tr>
  <tr align="center">
    <td>i</td>
    <td>j</td>
    <td>k</td>
    <td>l</td>
  </tr>
</table>

```

a b c	d		
e	f	g	h
i	j	k	l

c. Łączenie w wierszach:

```

<table border="1" cellpadding="5">
  <tr align="center">
    <td>a</td>
    <td rowspan="3">b f j </td>
    <td>c</td>
    <td>d</td>
  </tr>
  <tr align="center">
    <td>e</td>
    <td>g</td>
    <td>h</td>
  </tr>
  <tr align="center">
    <td>i</td>
    <td>k</td>
    <td>l</td>
  </tr>
</table>

```

a	b f j	c	d
e		g	h
i		k	l

d. Łączenie w wierszach i kolumnach:

```

<table border="1" cellpadding="5">
  <tr align="center">
    <td>a</td>
    <td>b</td>
    <td>c</td>
    <td rowspan="2">d h</td>
  </tr>
  <tr align="center">
    <td>e</td>
    <td>f</td>
    <td>g</td>
  </tr>
  <tr align="center">
    <td colspan="3">i j k</td>
    <td>l</td>
  </tr>
</table>

```

a	b	c	d h
e	f	g	
i j k			l

XII. Czcionka, znacznik: **font**

1. parametry:

a. *color* → kolor czcionki

- red, green, blue, ... lub
- w RGB w postaci HEX np: #000000, #a68b42
(w wyszukiwarce google znajdź hasło: **color picker**, ustal kolor i odczytaj jego zapis HEX)
- *przykład*: jakiś tekst - ustalenie koloru tekstu na niebieski

b. *size* → wielkość znaków

- w HTML są to liczby od 1 do 7
- domyślna wielkość czcionki to 3

c. *face* → krój czcionki, np:

- Arial
- Courier
- Verdana
- Mistral
- Comic Sans Ms
-

2. **Przykład:**

a. Kod:

```
<font color="red" size="6" face="Courier">Ala ma kota.</font>  
<font color="#1b4517" size="2" face="Arial Black"> Adam ma psa</font>
```

b. Wynik:

Ala ma kota. **Adam ma psa**

I to tyle 😊